

CAMUS, Albert

Métaphysique Chrétienne et Néoplatonisme [texte imprimé] / CAMUS, Albert. - [s.l.] : [s.n], 1936. - 70p. ; 30 cm.

Diplôme d'Etudes Supérieures : Philosophie : Alger

Cote BU : 70013/D/154

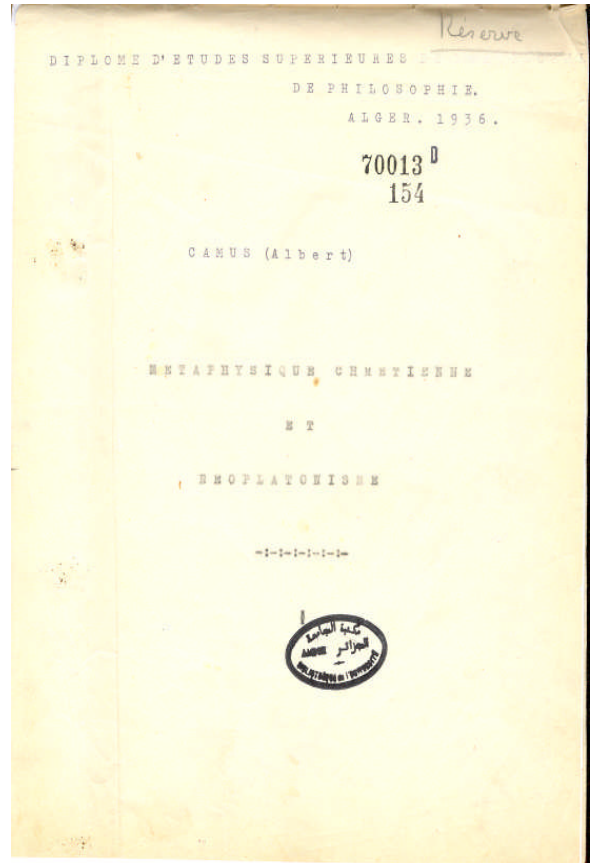
Note bibliographique : Tapuscrit, avec correction et bibliographie de la main de l'Auteur

رسالة الدراسات العليا . قسم الفلسفة . جامعة الجزائر . مطبوعة على آلة الرقن مع تصحيحات بالقلم و ببليوغرافيا بيد المؤلف

CAMUS,Albert Extrait de: http://fr.wikipedia.org/wiki/Albert_Camus



صورة للكاتب البير كامو



1913 13

i i

humanisme

1957

déconcertantes

Combat

()

[L'Envers et l'Endroit](#),

1937

[Alger Républicain](#)

1940

[.Misère de la Kabylie](#)

[.Rivage](#)

[Paris-Soir](#)

[Le](#)

[Le Mythe de Sisyphe](#) (1942)

[L'Étranger](#) (1942)

[Les Justes](#).

1949

[La Peste](#)

1947

[Malentendu](#) et [Caligula](#) (1944)

[L'Homme révolté](#)

1951

[Les Temps modernes](#)

[La Chute](#),

"

"

1956

1957

"

"...

" Chroniques Algériennes

1958

...

»

1960

4

Albert Camus, né le [7 novembre 1913](#) à [Mondovi](#), à proximité de [Bône](#) (actuellement Annaba), dans le [département de Constantine](#) ([Dréan](#) dans la [willaya](#) d'[El Taref](#)), en [Algérie](#), et mort le [4 janvier 1960](#) à [Villeblevin](#), dans l'[Yonne](#), est un [écrivain](#), [philosophe](#), [romancier](#), [dramaturge](#), [essayiste](#) et [nouvelliste français](#). Il fut aussi un [journaliste](#) militant engagé dans la [Résistance française](#) et dans les combats moraux de l'après-guerre.

L'œuvre de Camus comprend des pièces de [théâtre](#), des [romans](#), des [nouvelles](#), des [films](#), des [poèmes](#) et des [essais](#) dans lesquels il développe un [humanisme](#) fondé sur la [prise de conscience](#) de l'[absurdité](#) de la [condition humaine](#) mais aussi sur la [révolte](#) comme réponse à l'absurde, révolte qui conduit à l'action et donne un sens au monde et à l'existence, et « alors naît la joie étrange qui aide à vivre et mourir »¹.

Sa critique du [totalitarisme soviétique](#) lui vaut les [anathèmes](#) des [communistes](#) et conduit à la brouille avec [Jean-Paul Sartre](#). Il reçoit le [Prix Nobel de littérature](#) en [1957](#), sa réputation et son influence restent grandes dans le monde.

Dans le journal [Combat](#), ses prises de position sont courageuses autant que déconcertantes, aussi bien sur la question de l'Algérie que sur ses rapports avec le [Parti communiste](#) qu'il quitte après un court passage de deux ans⁴. Camus est d'abord témoin de son temps, intransigeant, refusant toute compromission. Il est ainsi amené à s'opposer à Sartre et à se brouiller avec d'anciens amis. D'après Herbert R. Lottman, Camus n'appartient à aucune famille politique déterminée, mais on sait tout de même qu'il fut adhérent au [Parti communiste algérien](#) pendant deux ans⁵. Il ne s'est cependant dérobé devant aucun combat : il a successivement protesté contre les inégalités qui frappaient les [musulmans d'Afrique du Nord](#), puis contre la caricature du [pied-noir](#) exploiteur. Il est allé au secours des [espagnols exilés antifascistes](#), des victimes du [stalinisme](#), des [objecteurs de conscience](#)⁶.

Origines et enfance

Lucien Auguste Camus, père d'Albert, est né le 28 novembre 1885 à [Ouled-Fayet](#) dans le [département d'Alger](#), en [Algérie](#). Il descend des premiers arrivants français dans cette colonie annexée à la France en 1834 et départementalisée en 1848.... Lucien Camus travaille comme caviste dans un domaine viticole, nommé « le Chapeau du gendarme », près de [Dréan](#), à quelques kilomètres au sud de [Bône \(Annaba\)](#) dans le [département de Constantine](#), pour un négociant de vin d'Alger. Il épouse Catherine Hélène Sintès, née à Birkadem le 5 novembre 1882, dont la famille est originaire de [Minorque](#) en Espagne. en novembre [1913](#), né leur second fils, Albert. ... « Il y avait une fois une femme que la mort de son mari avait rendue pauvre avec deux enfants. Elle avait vécu chez sa mère, également pauvre, avec un frère infirme qui était ouvrier. Elle avait travaillé pour vivre, fait des ménages, et avait remis l'éducation de ses enfants dans les mains de sa mère. Rude, orgueilleuse, dominatrice, celle-ci les éleva à la dure », écrit Camus dans un brouillon de « [L'Envers et l'endroit](#) »¹².

Albert Camus est également influencé par son oncle Gustave Acault chez qui le jeune Albert effectue de longs séjours. Anarchiste l'oncle Acault est aussi voltairien. De plus, il fréquente les loges des francs-maçons. Boucher de métier, Gustave Acault, est un homme cultivé. Il aide Albert Camus à subvenir à ses besoins et lui fournit une bibliothèque riche et éclectique¹³.

Albert Camus fait ses études à Alger. À l'école communale, il est remarqué en [1923](#) par son instituteur, Louis Germain, qui lui donne des leçons gratuites et l'inscrit en [1924](#) sur la liste des candidats aux bourses.... Camus gardera une grande reconnaissance à Louis Germain et lui dédiera son discours de prix Nobel Reçu au lycée [Bugeaud](#) (désormais lycée Émir [Abd-el-Kader](#)), ... Il commence à cette époque à pratiquer le football et se fait une réputation de gardien de but. Il découvre également la philosophie. Mais, à la suite d'inquiétants crachements de sang, les médecins diagnostiquent en [1930](#) une [tuberculose](#) et il doit faire un bref séjour à l'hôpital Mustapha. C'est la fin de sa carrière de foot, et il ne peut plus qu'étudier à temps partiel.

En juin [1934](#), il épouse Simone Hié. En [1935](#), il commence l'écriture de [L'Envers et l'Endroit](#), qui sera publié deux ans plus tard par [Edmond Charlot](#) dans la librairie duquel se retrouvent les jeunes écrivains algérois, tel Max-Pol Fouchet. Cette même année, il décide de rejoindre le Parti Communiste Français. À Alger, il fonde le Théâtre du Travail, qu'il remplace en [1937](#) par le Théâtre de l'Équipe... Dans le même temps il quitte le [Parti communiste](#), auquel il avait adhéré deux ans plus tôt. Il entre au journal créé par [Pascal Pia](#), [Alger Républicain](#), organe du [Front populaire](#), où il devient rédacteur en chef. Son enquête *Misère de la Kabylie* aura un écho retentissant²⁰. En [1940](#), le Gouvernement général de l'Algérie interdit le journal. Cette même année, il se marie à Francine Faure. Ils s'installent à Paris où Camus travaille comme secrétaire de rédaction à [Paris-Soir](#) sous l'égide de [Pascal Pia](#). Il fonde aussi la revue *Rivage* et fait la connaissance de Malraux. Durant cette période, il fait paraître le roman [L'Étranger](#) (1942) qui est publié par Gallimard sur l'instance de Malraux et l'essai [Le Mythe de Sisyphe](#) (1942) dans lesquels il expose sa philosophie. Selon sa propre classification, ces œuvres appartiennent au « cycle de l'absurde » – cycle qu'il complétera par les pièces de théâtre [Le Malentendu](#) et [Caligula](#) (1944). En [1943](#), il est lecteur chez [Gallimard](#) et prend la direction de [Combat](#) lorsque Pascal Pia est appelé à d'autres fonctions dans la [Résistance](#). En 1944, il rencontre [André Gide](#) et un peu plus tard [Jean-Paul Sartre](#), avec qui il se lie d'amitié. Le [8](#)

août 1945, il est le seul intellectuel occidental à dénoncer l'usage de la [bombe atomique](#) deux jours après le [bombardement d'Hiroshima](#) dans un éditorial resté célèbre, dans *Combat*²¹. En 1945, à l'initiative de [François Mauriac](#), il signe une pétition, afin de demander au général de Gaulle la grâce de [Robert Brasillach](#), personnalité intellectuelle connue pour son activité [collaborationniste](#) pendant la Seconde Guerre mondiale. En 1946, Camus se lie d'amitié avec [René Char](#). Il part la même année aux États-Unis et, de retour en France, il publie une série d'articles contre l'expansionnisme soviétique : coup d'État de Prague et anathème contre Tito (1948). En 1947, c'est le succès littéraire avec le roman [La Peste](#), suivi deux ans plus tard, en 1949, par la pièce de théâtre *Les Justes*.

Engagement politique et littéraire

En octobre 1951, la publication de *L'Homme révolté* provoque de violentes polémiques où Camus est attaqué à sa gauche. La rupture avec [Jean-Paul Sartre](#) a lieu en 1952, après la publication dans *Les Temps modernes* de l'article de [Jeanson](#) qui reproche à la révolte de Camus d'être « délibérément statique ». En 1954, Camus s'installe dans son appartement parisien du 4, [rue de Chanaleilles](#)²². dans le même immeuble et durant la même période, habitait [René Char](#), poète et résistant français²³. En 1956, à Alger, il lance son « Appel pour la trêve civile », Toujours en 1956, il publie *La Chute*, livre pessimiste dans lequel il s'en prend à l'[existentialisme](#) sans pour autant s'épargner lui-même. Il démissionne de l'Unesco pour protester contre l'admission de l'Espagne franquiste. C'est un an plus tard, en 1957, qu'il reçoit le [prix Nobel de littérature](#). Interrogé à Stockholm par un étudiant musulman originaire d'Algérie, sur le caractère juste de la lutte pour l'indépendance menée par le [F.L.N.](#) en dépit des attentats terroristes frappant les populations civiles, il répond clairement : « **J'ai toujours condamné la terreur. Je dois condamner aussi un terrorisme qui s'exerce aveuglément, dans les rues d'Alger par exemple, et qui un jour peut frapper ma mère ou ma famille. Je crois à la justice, mais je défendrai ma mère avant la justice.** »

Albert Camus était contre l'indépendance de l'Algérie et écrit en 1958 dans la dernière de ses Chroniques Algériennes que « l'indépendance nationale [de l'Algérie] est une formule purement passionnelle ». Il dénonça néanmoins l'injustice faite aux musulmans et la caricature du pied noir exploiteur, et disait souhaiter la fin du système colonial mais avec une Algérie toujours française, proposition qui peut paraître contradictoire.

Le [4 janvier 1960](#),, Albert Camus trouve la mort dans un accident de voiture ...

Œuvres de Camus

- [Révolte dans les Asturies](#) (1936), essai de création collective
- [L'Envers et l'Endroit](#) (1937), essai
- [Caligula](#) (première version en 1938), pièce en 4 actes
- [Noces](#) (1939), recueil d'essais et d'impressions
- [Le Mythe de Sisyphe](#) (1942), essai sur l'absurde
- [L'Étranger](#) (1942), roman
- [Le Malentendu](#) (1944), pièce en 3 actes
- [La Peste](#) (1947 ; Prix de la critique en 1948), récit
- [L'État de siège](#) (1948) Spectacle en 3 parties.
- [Les Justes](#) (1949), pièce en 5 actes
- [Actuelles I, Chroniques 1944-1948](#) (1950)
- [L'Homme révolté](#) (1951), essai
- [Actuelles II, Chroniques 1948-1953](#)
- [L'Été](#) (1954), essai
- [La Chute](#) (1956), récit
- [L'Exil et le Royaume](#) (Gallimard, 1957), nouvelles (*La Femme adultère, Le Renégat, Les Muets, L'Hôte, Jonas, La Pierre qui pousse*)
- [Réflexions sur la peine capitale](#) (1957), en collaboration avec [Arthur Koestler](#), *Réflexions sur la Guillotine* de Camus
- [Actuelles III, Chroniques algériennes, 1939-1958](#) (1958)

Préfaces

- *Maximes et pensées : Caractères et anecdotes* de Chamfort, préface d'Albert Camus, Incidences, 1944, réédition Folio classique, Gallimard, 1982, ([ISBN 2070373568](#))
- *Le Combat silencieux* d'André Salvat, préface d'Albert Camus, éditions Portulan, 1945
- *L'Espagne libre*, préface d'Albert Camus, éditions Calmann-Lévy, 1946
- *Dix estampes originales*, Pierre-Eugène Clairin, présentation de Camus sur le thème de l'art et la révolte
- *Poésies posthumes* de [René Leynaud](#), préface d'Albert Camus, éditions Gallimard, 1947
- *Laissez passer mon peuple* de Jacques Méry, préface d'Albert Camus, éditions Le Seuil, 1947
- *Devant la mort*, J. Héon-Canonne, préface d'Albert Camus, souvenirs de résistance, juin 1951
- *L'Artiste en prison*, préface à *La Ballade de la geôle de Reading* d'[Oscar Wilde](#), 1952, réédition Le Livre de poche, 1973
- *L'œuvre d'Hermann Melville*, préface d'Albert Camus, 1952
- *L'Allemagne vue par les écrivains de la résistance française*, Konrad Bieber, préface d'Albert Camus sur 'le refus de la haine', rééditée par la revue Témoins en 1955
- *Poèmes*, René Char, préface d'Albert Camus à l'édition allemande, 'une poésie d'amour et de révolte'

Divers

- [Lettres à un ami allemand](#) (1948) ; publié sous le pseudonyme de Louis Neuville)
- *Le témoin de la liberté*, Albert Camus, allocution publiée dans la revue *La Gauche* en décembre 1948
- *La dernière fleur*, de James Thurber, traduction d'Albert Camus, Gallimard, 1952
- *Désert vivant*, album de Walt Disney contenant un texte d'Albert Camus, Société française du livre, 1954
- *Pluies de New York*, impression de voyage, Essais, Éditions Gallimard, 1965, [Voir le texte](#)
- [Discours de Suède](#), Gallimard, 1958, réédition 1997, ([ISBN 2-07-040121-9](#)) réunit le discours du 10 décembre 1957 prononcé à Stockholm et la conférence du 14 décembre 1957 « L'artiste et son temps » prononcée à l'Université d'Upsal
- *Le témoin de la liberté*, Albert Camus, allocution publiée dans la revue *La Gauche* en décembre 1948

Parutions posthumes

- [La Postérité du soleil](#), photographies de [Henriette Grindat](#). *Itinéraires* par [René Char](#), éditions Edwin Engelberts, 1965, ASIN B0014Y17RG - rééditions éditions de l'Aire, Vevey, 1986 et Gallimard, 2009
- [Carnets I](#), mai 1935-février 1942, Gallimard, 1962
- [Carnets II](#), janvier 1942-mars 1951, Gallimard, 1964
- [Carnets III](#), mars 1951-décembre 1959, Gallimard, 1989
- [Journaux de voyage](#), texte établi, présenté et annoté par [Roger Quilliot](#), Gallimard, 1978
- [Les Cahiers Albert Camus](#) : éditions Gallimard, collection Blanche et Folio pour tomes I et VII
 - Tome I : [La Mort heureuse](#) (1971), roman . ([ISBN 2070185567](#))
 - Tome II : Paul Viallaneix, *Le premier Camus* suivi de *Écrits de jeunesse d'Albert Camus*
 - Tome III : *Fragments d'un combat (1938-1940)* -articles d'Alger-Républicain, mars 1978, ([ISBN 2-07-029949-X](#))⁴⁰
 - Tome IV : Caligula, version de 1941, théâtre, La poétique du premier Caligula, Albert Camus et A. James Arnold, juin 1984, 189 pages, ([ISBN 2070701832](#))
 - Tome V : *Albert Camus, œuvre fermée, œuvre ouverte ?, actes du colloque de Cerisy, Raymond Gay-Crosier et Jacqueline Lévi-Valensi, juin 1982, Gallimard, février 1985, 386 pages, ([ISBN 2233001508](#)), [Présentation](#)*
 - Tome VI : [Albert Camus éditorialiste à L'Express](#) (mai 1955-février 1958), Albert Camus et Paul-F. Smets, septembre 1987, ([ISBN 2070708993](#))
 - Tome VII : [Le Premier Homme](#) ([Gallimard](#), 1994 ; publié par sa fille), roman inachevé ; ([ISBN 9780783816012](#))

- Tome VIII : [Camus à Combat](#), éditoriaux et articles d'Albert Camus (1944-1947), Jacqueline Lévi-Valensi, éditions Gallimard, 2003, 745 pages, ([ISBN 9782070759422](#)), [Présentation](#)
- *Les Quatre Commandements du journaliste libre*, manifeste censuré en 1939, publié pour la première fois par le quotidien *Le Monde* le 17 mars 2012, après avoir été retrouvé par Macha Séry aux Archives d'Outre-mer à Aix-en-Provence.
- *L'Impromptu des philosophes* (1947), pièce en un acte signée du pseudonyme d'Antoine Bailly (publiée dans Albert Camus, *Œuvres complètes : Tome II (1944 - 1948)*, [Gallimard](#), 2006, 1390 p. ([ISBN 9782070117031](#))).

Correspondances

- [Correspondance Albert Camus, Jean Grenier](#), correspondance 1932-1960, notes de Marguerite Dobrenn, Gallimard, 280 pages, 1981, ([ISBN 9782070231751](#)) (isbn13), ([ISBN 2-07-023175-5](#)) (isbn10)
- Albert Camus, [Pascal Pia](#), correspondance, 1939-1947, présentation et notes de Yves Archambaum, éditions Fayard/Gallimard, 2000
- Albert Camus, Jean Grenier, [Louis Guilloux](#) : écriture autobiographique et carnets, actes des Rencontres méditerranéennes, 2001, Château de Lourmarin, Éditions Folle Avoine, 2003
- [Hamid Nacer-Khodja](#), *Albert Camus - Jean Sénac ou le fils rebelle*, Paris Méditerranée - Edif 2000, 2004 ([ISBN 978-2-84272-206-7](#))
- [Correspondance Albert Camus, René Char](#) 1949-1959, présentation et notes de Franck Planeille, Gallimard, 2007, ([ISBN 978-2070783311](#))
- Albert Camus / Michel Vinaver, *S'engager? - Correspondance (1946-1957)*, L'Arche, 2012, ([ISBN 978-2851817754](#))

Adaptations théâtrales

Albert Camus adapta différentes pièces de théâtre étrangères.

- [1944](#) : Animation de la lecture chez [Michel Leiris](#) de [Le Désir attrapé par la queue](#) de [Pablo Picasso](#)⁴¹
- [1953](#) : *Les Esprits* de [Pierre de Larivey](#), comédie en 3 actes, adaptation et mise en scène Albert Camus, [Festival d'Angers](#), éditions Gallimard
- [1953](#) : *La Dévotion de la croix* de [Pedro Calderón de la Barca](#), pièce en 3 'journées', mise en scène [Marcel Herrand](#), [Festival d'Angers](#), éditions Gallimard
- [1955](#) : *Un cas intéressant* de [Dino Buzzati](#), pièce en 2 parties et 11 tableaux adaptée par Albert Camus, mise en scène [Georges Vitaly](#), [Théâtre La Bruyère](#), éditions L'Avant Scène
- [1956](#) : *Requiem pour une nonne* de [William Faulkner](#), pièce en 2 parties et 7 tableaux, adaptation et mise en scène Albert Camus, [Théâtre des Mathurins](#), éditions Le Manteau d'Arlequin
- [1957](#) : *Le Chevalier d'Olmedo*, comédie dramatique en 3 journées de [Lope de Vega](#), traduction et adaptation d'Albert Camus, éditions Gallimard, adaptation et mise en scène Albert Camus, [Festival d'Angers](#)
- [1959](#) : *Les Possédés*, pièce en 3 parties adaptée et mise en scène par Albert Camus du roman de [Fiodor Dostoïevski](#), [Théâtre Antoine](#), éditions Le Manteau d'Arlequin, réédition février 2010 chez Gallimard/Folio, 274 pages, ([ISBN 2070399257](#))

En 1975, le régisseur et acteur Nicou Nitai a traduit et adapté pour *one man show* [La Chute](#) qui a été joué sur les scènes du Théâtre de la Simta et Théâtre Karov à [Tel Aviv](#), plus de 3 000 fois.

Notes et références

1. ↑ *L'Homme révolté*, La pensée de midi, dernier paragraphe.
2. ↑ [le Monde](#) du [10 novembre 1978](#), page 17
3. ↑ Éditions du Seuil, 1978, 686 p. ([ISBN 2020050080](#)).
4. ↑ Poirot-Delpech, *le Monde*, p. 17.
5. ↑ [Michel Onfray](#), [L'Ordre libertaire](#)

6. ↑ Herbert R. Lottman, p. 13.
7. ↑ *Album Camus*, iconographie choisie et commentée par [Roger Grenier](#), Paris, Gallimard, 1982 (Bibliothèque de la Pléiade), p. 9 ; [Olivier Todd](#), *Albert Camus : une vie*, Paris, Gallimard, 1996, p. 16
8. ↑ Ministère de la Défense, SGA, Mémoire des Hommes, Les morts pour la France de la guerre 1914-1918, [Fiche de Camus, Lucien Auguste \[archive\]](#)
9. ↑ Olivier Todd, *ibid.*, p. 24
10. ↑ Roger Grenier, *Album Camus, op. cit.*, p. 17
11. ↑ Roger Grenier, *Album Camus, op. cit.*, p. 18 ; Olivier Todd, *op. cit.*, p. 24
12. ↑ cité par Roger Grenier, *Album Camus, op. cit.*, p. 14 et 17
13. ↑ Olivier Todd, 1996, *Albert Camus. Une vie*
14. ↑ [Michel Onfray](#), *L'ordre libertaire, La vie philosophique d'Albert Camus*, [Flammarion](#), 2012, pages 41-42
15. ↑ Camus, apprenant que le prix Nobel de littérature lui avait été décerné, écrira le 19 novembre 1957 à Louis Germain : « J'ai laissé s'éteindre un peu le bruit qui m'a entouré tous ces jours-ci avant de venir vous parler de tout mon cœur. On vient de me faire un bien trop grand honneur, que je n'ai ni recherché ni sollicité. Mais quand j'en ai appris la nouvelle, ma première pensée, après ma mère, a été pour vous. Sans vous, sans cette main affectueuse que vous avez tendue au petit enfant pauvre que j'étais, sans votre enseignement, et votre exemple, rien de tout cela ne serait arrivé. Je ne me fais pas un monde de cette sorte d'honneur. Mais celui-là est du moins une occasion pour vous dire ce que vous avez été, et êtes toujours pour moi, et pour vous assurer que vos efforts, votre travail et le cœur généreux que vous y mettiez sont toujours vivants chez un de vos petits écoliers qui, malgré l'âge, n'a pas cessé d'être votre reconnaissant élève. Je vous embrasse de toutes mes forces. » (UNESCO, *Rapport mondial sur l'éducation*, 1998, p. 94).
16. ↑ Notes pour un roman citées par Roger Grenier, 1982, p. 20: cité par Olivier Todd, 1996, p. 37
17. ↑ Christian Chevandier, « Les métiers de Camus. Nommer le travail et les travailleurs : Les Muets et autres textes », in Georges Hanne et Claire Judde de Larivière, dir., *Noms de métiers et catégories professionnelles. Acteurs, pratiques, discours (XVe siècle à nos jours)*, Toulouse, Méridienne, 2010, p. 275-288.
18. ↑ Michel Onfray, *L'ordre libertaire, la vie philosophique d'Albert Camus*, Flammarion, 2012, p. 73
19. ↑ [Olivier Todd](#), *Albert Camus, une vie*, Paris, Gallimard, 1996, p. 67, note 25. Mersault dans *La mort heureuse*, p. 90, Folio
20. ↑ (fr) ["Misère de la Kabylie" d'Albert Camus \[archive\]](#) sur *Berbères.net*. Consulté le 8 mars 2010
21. ↑ [Extrait en ligne de cet éditorial \[archive\]](#)
22. ↑ L'ordre libertaire, la vie philosophique d'Albert Camus », de Michel Onfray, Flammarion, pages 75
23. ↑ http://fr.wikipedia.org/wiki/Rue_de_Chanaleilles#Historique
24. ↑ (fr) [Albert Camus en Algérie : la trêve civile de janvier 1956 \[archive\]](#) sur *LDH-Toulon*. Consulté le 8 mars 2010

Ouvrages

- [Pierre Aubery](#), *Albert Camus et la classe ouvrière*, New York, [s. n.], 1958
- (pt) Vicente Barretto, *Camus : Vida e Obra*. [s.L.] : José Álvaro, [1970](#)
- Maïssa Bey, *L'ombre d'un homme qui marche au soleil : Réflexions sur Albert Camus*, préface de Catherine Camus, Éditions Chèvre-feuille étoilée, Collection Autres Espaces, 1^{er} juillet 2006, 100 pages, ([ISBN 2914467370](#))
- (it) Gianfranco Brevetto (dir), *Albert Camus, Mediterraneo e Conoscenza*, Ipermedium Libri, 2003.
- [Jean-Claude Brisville](#) : [Camus](#), la Bibliothèque idéale, NRF Gallimard, 1959
- [Danièle Boone](#), *Camus*, éditions Henri Veyrier, 1987
- Jacques Chabot, [Albert Camus, la pensée de midi](#), Éditions Édisud, Centre des écrivains du sud, 2002, ([ISBN 2-7449-0376-0](#))

- [André Comte-Sponville](#), [Laurent Bove](#), [Patrick Renou](#) : *Camus, de l'absurde à l'amour, avec des lettres inédites d'Albert Camus*. Éditions Paroles d'Aube, 1995, rééd. La Renaissance du Livre, 2001.
- [Arnaud Corbic](#), *Camus et l'homme sans Dieu*, Paris, Éditions du Cerf, « La nuit surveillée », 2007.
- Alain Costes, [Albert Camus ou la parole manquante](#), Éditions Payot, collection Science de l'homme, 1973
- [Jean Daniel](#), [Avec Camus : Comment résister à l'air du temps](#), éd. Gallimard, 2006
- [Manuel de Diéguez](#), *De l'absurde : essai sur le nihilisme*, précédé d'une lettre ouverte à Albert Camus, Paris, 1948
- [Paul A. Fortier](#). *Une lecture de Camus : la valeur des éléments descriptifs dans l'œuvre romanesque*. Paris : Klincksieck, 1977
- Jean-Yves Guérin, *Camus, portrait de l'artiste en citoyen*, édition François Bourin (ISBN 2876861518)
- [Roger Grenier](#), [Albert Camus, soleil et ombre \(une biographie intellectuelle\)](#) Gallimard, 1987
- [Roger Grenier](#), *Album Camus*, iconographie choisie et commentée in [Bibliothèque de la Pléiade](#), Gallimard, 1982 (ISBN 2-07-011045-1) 
- [Jean Grenier](#), [Albert Camus, Souvenirs](#), Éditions Gallimard, 1968
- À *Albert Camus, ses amis du livre*, ouvrage collectif, préface de [Roger Grenier](#), [Gallimard](#), 1962 (n° d'Éd. 9135 - n° d'Imp. 6822)
- [Morvan Lebesque](#), [Albert Camus par lui-même](#), [Éditions du Seuil](#), coll. « Écrivains de toujours », 1963
- [Herbert R. Lottman](#), *Albert Camus*, [Éditions du Seuil](#) (pour la traduction française), 1978
- [Jean-Louis Loubet del Bayle](#), *L'illusion politique au XX^e siècle : des écrivains face à leur temps*, Economica, 1999.
- [Jean-François Mattéi](#) (direction), *Albert Camus et la pensée de Midi*, Nice-Paris, Ovadia, 2008. - *Albert Camus. Du refus au consentement*, Paris, PUF, 2011.
- *L'œuvre et l'action d'Albert Camus dans la mouvance de la tradition libertaire*, [Teodosio Vertone](#), préface de [Roger Dadoun](#).
- *Albert Camus et les libertaires*, écrits rassemblés et présentés par [Lou Marin](#), Égrégores éditions, Marseille, 2008.
- [Lawrence Olivier](#) et Jean-François Payette, [Camus, nouveaux regards sur sa vie et son œuvre](#), Éditions Presses de l'Université du Québec, Collection Essais, 22 octobre 2007, 164 pages, (ISBN 2760515060)
- [Roger Quilliot](#), [La mer et les prisons](#), essai sur Albert Camus, Éditions Gallimard, 1956 
- Michel G. Renou, « [Facel-Véga](#) - Toute l'histoire », Éditions E/P/A, 1984, rééd. 1994. (ISBN 2-85120-447-5).
- [Daniel Rondeau](#), [Camus ou les promesses de la vie](#), éditions Mengès - Place Des Victoires, 174 pages, (ISBN 2-85-620461-9)
- Jean-Pierre Ryf, *Albert Camus et les Algériens : noces ou divorce ?*, éd. Atlantica, 2007
- Jean Sarocchi, [Camus](#), Presses Universitaires de France, 1968
- [Olivier Todd](#), *Albert Camus : une vie*, [Gallimard](#), coll. « NRF Biographies », 1996 
- [Yves Trottier](#), [Marc Imbeault](#), *Limites de la violence*, Les Presses de l'Université Laval, Québec, 2006
- (de) Heiner Wittmann, *Albert Camus, Kunst und Moral. Dialoghi/Dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs*, hrsg. Dirk Hoeges, Peter Lang, Frankfurt/M u.a. 2002

Ouvrages parus depuis 2009

- (en) [Heiner Wittmann](#) : *Sartre and Camus in Aesthetics. The Challenge of Freedom*. Hrsg. v. [Dirk Hoeges](#). Dialoghi/Dialogues. Literatur und Kultur Italiens und Frankreichs, Band 13, Frankfurt/M 2009 (ISBN 978-3-631-58693-8)
- Jacques Ferrandez, *L'Hôte : D'après l'œuvre d'Albert Camus*, éditions Gallimard-Jeunesse, Collection Fétiche, 13 novembre 2009, 62 pages, (ISBN 2-07-062870-1)
- [José Lenzini](#), [Les derniers jours de la vie d'Albert Camus](#), Éditions Actes Sud, Collection Romans et nouvelles, octobre 2009, (ISBN 2742786295)
- Dolorès Lyotard, [Albert Camus contemporain](#), Éditions Presses Universitaires du Septentrion, Collection Objet, 218 pages, 5 novembre 2009, (ISBN 2757401114)

- Albert Camus et [René Char](#), *La Postérité du soleil*, Éditions Gallimard, Collection Blanche, 20 novembre 2009, avec des photographies de Henriette Grindat, 79 pages, ([ISBN 2070127788](#))
- Jeanyves Guérin, *Dictionnaire Albert Camus*, Éditions Robert Laffont, Collection Bouquins, 19 novembre 2009, 992 pages, ([ISBN 2221-10734-8](#))
- Catherine Camus, *Albert Camus, Solitaire et Solidaire*, Éditions Michel-Lafon, 2009
- [José Lenzi](#), *Camus et l'Algérie*, Éditions Édisud, Collection Les Écritures, 11 janvier 2010, 159 pages, ([ISBN 2744908517](#))
- [Virgil Tanase](#), *Camus*, Éditions Gallimard, Collection Folio Biographies, 21 janvier 2010, 410 pages, ([ISBN 2070344320](#))
- Alain Vircondelet, *Albert Camus, fils d'Alger*, Éditions Fayard, 2010
- [Jean-Luc Moreau](#), *Camus l'intouchable. Polémiques et complicités*, Éditions Écriture-Éd. Neige, 2010 ([ISBN 978-2909240961](#))
- Macha Séry, "Albert Camus. Premiers combats", Editions. Au Diable Vauvert, coll. "A vingt ans", 2011.
- Ève Morisi, *Albert Camus contre la peine de mort*, préface de Robert Badinter, Éditions Gallimard, 6 octobre 2011, 351 pages, ([ISBN 2070135543](#))
- [Michel Onfray](#), *L'ordre libertaire, la vie philosophique d'Albert Camus*, [Flammarion](#), 2012, 596 pages, ([ISBN 978-2-0812-6441-0](#))

Articles et conférences

- Heiner Wittmann, *Camus et Sartre : deux littéraires-philosophes*, conférence présentée lors d'une Journée d'études à la Maison Henri Heine sur la littérature et la morale, 15 décembre 2005
- Guy Dumur, *Les silences d'Albert Camus*, Médecine française, 1948
- [Francis Jeanson](#), *Albert Camus ou l'âme révoltée*, Les Temps modernes, 1952
- Jean Négroni, *Albert Camus et le théâtre de l'Équipe*, Revue d'histoire du théâtre, 1960
- Pierre Nguyen-Van-Huy, *La métaphysique du bonheur chez Albert Camus*, Neuchâtel, La Baconnière, 1962
- [Bernard Pingaud](#), *La voix de Camus*, La Quinzaine littéraire, 1971

Documents et témoignages

- « *L'ordre libertaire, la vie philosophique d'Albert Camus* », de [Michel Onfray](#), Flammarion, 596 pages, 2012
- *Camus et Sartre, Amitié et combat*, Aronson Ronald, éditions Alvik, 2005
- *Albert Camus et l'Espagne*, Édisud, septembre 2005
- Pierre Zima, *L'indifférence romanesque : Sartre, Moravia, Camus*, éditions L'Harmattan, mars 2005
- *Albert Camus et les écritures algériennes. Quelles traces ?*, Édisud, 2004
- Arnaud Corbic, *Camus - L'absurde, la révolte, l'amour*, Les Éditions de l'Atelier, 2003
- *Albert Camus et les écritures du XX^e siècle*, Collectif, Artois Presse Université, 2003 (Colloque de Cergy 2002)
- *Audisio, Camus, Roblès, frères de Soleil*, Collectif, Édisud, 2003
- *En commune présence : Albert Camus et René Char*, Collectif, édition Folle Avoine, 2003
- *Écriture autobiographique et Carnets : Albert Camus, Jean Grenier, Louis Guilloux*, Collectif, édition Folle Avoine, 2003
- Denis Salas, *Albert Camus, la juste révolte*, éditions Michalon, 2002
- Jacqueline Lévi-Valensi, *Camus à Combat*, Cahiers Albert Camus n° 8, Gallimard, 2002
- Emmanuel Roblès, *Camus, frère de soleil*, éditions Le Seuil, 1995
- *Histoire d'un livre : l'Étranger d'Albert Camus*, Collectif, éditions Imec, 1991

Reportages, films

- *Albert Camus*, émission télévisée conçue par Cécile Clairval et réalisée par [Paul Vecchiali](#), diffusée le 25/05/1974. Durée : 01h31min27s. Synopsis : portrait de l'écrivain Albert Camus à travers des témoignages de ses confrères, de ses familiers et de ses compagnons de

résistance : [Louis Guilloux](#), [Jean Pelegri](#), [Mouloud Mammeri](#), [Edmond Charlot](#), Jacqueline Bernard, [Jules Roy](#), [Jean Daniel](#), [Francis Jeanson](#), Suzanne Agnelli. La vie de l'auteur est retracée et les principaux thèmes de son œuvre sont évoqués : la Méditerranée et l'amour de la nature, le divorce entre l'homme et le monde, la révolte contre l'oppression et la revendication de liberté. Lecture de réflexions de Camus sur l'art du comédien par Catherine Sellers, extraits répétition des *Justes* par [Ludmila Mikaël](#), Yves Fabrice, [Niels Arestrup](#).

- *Albert Camus, une tragédie du bonheur* (1913-1960), [Jean Daniel](#), film réalisé avec Joël Calmettes, France 3, CKF Productions, 1999.
- *Table Ronde autour d'Albert Camus*, Jean Daniel, Michel Onfray, Bernard-Henri Lévy, disque CD, éditions [Frémeaux & Associés](#), durée : 1h52 environ, enregistrement organisé par Le Monde et La Fnac, 2010