

المأطروحات الإلكترونية

□

□ □ □ □ □ من أجل تهمين الإنتاج العلمي الجامعي و في إطار سياسة الحفظ و الصيانة التي تنتهجها، فإن المكتبة الجامعية التي تعدّ بمثابة وءاء للإنتاج العلمي لجامعة الجزائر، التزمت بإنجاز برنامج حفظ الوثائق و النشر الإلكتروني للمأطروحات المناقشة بكلية جامعة الجزائر .

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ فالتنظيم المعمول به على مستوى جامعة الجزائر يفرض على كل طالب (يحضر لنيل شهادة الدكتوراه) □ □ □ □ □ أو ماجستير، شهادة ما بعد التدرج في الدراسات المتخصصة) إيداع نسخة من أطروحاته في شكل وثيقة رقمية قابلة للحفظ و النشر الإلكتروني من المكتبة المركزية للجامعة. (المأطروحات القديمة، هي جزء من برنامج الرقمنة) أنظر فقرة « جزائريات »).

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ إن سياسة التوثيق و التوزيع هذه و التي تعتبر جامعة الجزائر السبّاقة رغبة منها في إنشاء خزان وطني للمعلومات العلمية ، تدخل ضمن آفاق سياسة وطنية ترمي إلى ضمان الإطلاع على الوثائق □ □ □ □ □ من خلال الضهارس المشتركة للمكتبات الجامعية و الوطنية التي هي قيد الإنشاء .

□ □ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ و بالطبع نلفت إنتباه القراء أنه طبقاً للتنظيم المساري المفعول المتعلقة بحقوق التأليف، فإن الأعمال التي لم تتحصل على

ترخيص من المعنيين متوفرة فقط على مستوى المطالعة الداخلية و في نسختها الورقية.

الرجاء الاطلاع على فهرس الأطروحات .

□ □ □ □ □ □

□ □ □ أخيراً، طبقاً للتنظيم المعمول به و المتعلق بحقوق التأليف و الحقوق المجاورة، فإن الوثائق التي توفرها مصالح المكتبة عبر الشبكة لا تعطيه أي حق في الملكية الأدبية و الفنية على المؤلفات المعاد نسخها. فكل استعمال أو إعادة نسخ للوثائق يبقى خاضعاً لترخيص من المؤلف. و عليه و طبقاً للمادة 27 من النظام الداخلي للمكتبة الجامعية، يتم الإنهاء إلى علم القراء أن كل مخالفة من جهتهم للتشريع الخاص بالملكية الأدبية و الفنية تكون تحت طائل مسؤوليتهم الوحيدة.

□